

## Масленица.

*Древняя Масленица* – языческий праздник проводов зимы – приходился на дни весеннего равноденствия. Но церковь отодвинула его на конец февраля – начало марта. Длится она семь дней, начиная с понедельника, за неделю до Великого поста. **Каждый день Масленицы** имеет своё название: **понедельник** – «встреча», **вторник** – «заигрыш», **среда** – «лакомка», **четверг** – «широкая Масленица», **пятница** – «посиделки», **суббота** – «золовкины посиделки», **воскресенье** – «проводы» или «прощеное воскресенье».

Масленица представлялась нашим предкам человекоподобным существом. Соломенное чучело в понедельник и возили по всей деревне. Масленицу приветствовали песнями, выражая радость по поводу её прихода, но тут же её ругали, обзывая «кривошейкой». В этот день дети катались с горок и кричали: «Масленица приехала!». Основной едой на Масленицу были блины, которые напоминали солнце и являлись его символом, а также ритуальным блюдом, предназначенным душам умерших предков. Первый блин – посвящали Власию (Велесу), его клали на слуховое окошко, или отдавали нищим, или съедали сами за упокой душ усопших.

Девушки надевали самые лучшие наряды и ходили качаться на качелях, смотреть кулачные бои, играли в снежки, во «Взятие снежной крепости», что символизировало борьбу зимы с весной.

И вот наступало воскресенье – день прощания с масленицей, куда собиралась вся деревня. Чучело Масленицы привозили на санях, разводили костёр, (обряд призванный установить контакт с солнцем). Верили, что огонь как и солнце, способен своим теплом пробудить силу земли, а значит обеспечить урожай., отпугнуть от людей зло, прогнать нечисть. Чтобы обезопасить себя, избавиться от воздействия злых духов, прыгали через костёр.

*В костёр бросали чучело Масленицы, а её пепел разбрасывали по полю. Так в форме игры совершался древний ритуал: чучело было существом которое убивали, чтобы оно потом воскресло в виде колосьев, полных зёрен. Заметную роль в обрядах отводили колесу, имитирующему солнцу. Его поджигали, спускали с горы или насаживали на шест, а затем поджигали. С песни, пляски продолжались до полуночи. Чем громче смех, тем большую оплодотворяющую силу он обеспечит земле. В последний день Масленицы все просили прощение друг у друга: дети у родителей, соседи у соседей и т.д. Отшумела разгульная Масленица. Начался Великий пост. На этот период по аграрному календарю приходился праздник встречи весны. Весну встречали в разные дни: на Евдокию (14 марта), на «Сороки» (22 марта) - день сорока мучеников, на Благовещение (7 апреля). По народным представлениям весна сама не придёт, её надо пригласить. Вот и зазывали весну, исполняя своеобразным речитативом «заклички». Это были не песни - песни во время поста петь возбранялось. Считалось, что весну несут на своих крыльях перелётные птицы. Желая их поторопить, хозяйки пекли из теста фигурки птичек с крылышками, глазками – «жаворонков». Их раздавали всем членам семьи, засовывали под стрехи домов, вешали на деревья, оставшихся съедали и скармливали скоту. С принятием христианства это событие приурочили к Великому посту и печенью стали придавать форму креста.*

### **НАРОДНЫЕ ИГРЫ НА МАСЛЕНИЦУ.**

#### **«Горелки».**

*Играющие поют:*

*Гори, гори ясно,*

*Чтобы не погасло!*

*Глянь на небо:*

*Птички летят,*

*Колокольчики звенят!*

*Затем все встают вокруг. Считалкой выбирают, кому водить. Выбранный закрывает глаза, приговаривает:*

*-Где стоите?*

*Дети отвечают: -У ворот!*

*Что продаёте? - Квас!*

*- Лови же нас!*

*Как только произнесены последние слова , последняя пара – врассыпную: один – направо, другой – налево- «горящий» бегают за ними и старается поймать. Кого ловит – тому «гореть».*

### **«Дрёма».**

*Дети образуют круг, в центре круга садится «Дрёма». Все водят хоровод и поют:*

*Сиди, Дрёма, сиди , Дрёма,*

*Выбирай-ка, Дрёма, выбирай-ка. Дрёма.*

*Бери, Дрёма, бери, Дрёма.*

*«Дрёма» встает со стула и выбирает кого-нибудь из круга. Этот человек становится «Дрёмой, а кто им был встаёт в круг.»*

### **«Ручеёк».**

*Число играющих должно быть нечётным. Игроки делятся на пары, встают друг против друга ,берутся за руки и поднимают их высоко над головой, образуя своеобразный «тоннель». Один игрок, которому нет пары, встаёт в начале этого «тоннеля» и проходит через него.*

*Остальные игроки поют:*

*Ручеёк. Ручеёк! Лейся, лейся, ручеёк!*

*Из реки бери водицу, чтобы мы могли напиться.*

*Игрок, который проходит сквозь тоннель, может выдернуть из него любого игрока и образовать с ним пару в самом конце тоннеля. Тогда тот, кто остался в одиночестве, должен поменяться с ним ролями. Победителей и побеждённых нет, а о времени, в течение которого игра будет продолжаться, игроки договариваются между собой сами.*

### **«Баба – Яга».**

*Водящий – Баба-Яга – находится с завязанными глазами в центре круга. Играющие ходят по кругу, не заходя в него. Один из играющих произносит:*

*В темном лесу избушка стоит задом наперёд,*

*В той избушке есть старушка, бабушка, Бабушка Яга живёт.*

*У неё глаза большие, дыбом волосы стоят.*

*Ух и страшная какая, наша бабушка Яга!*

*На последнем слове играющие входят вкруг и прикасаются к Бабе Яге. Она старается кого-либо поймать. Пойманный становится бабой Ягой.*

### **«Золотые ворота».**

*Участновать в этой игре может более 15 человек. Они делятся на две команды, а в командах образуются пары. Пары встают лицом друг к другу и берутся за руки, чтобы получились «ворота». Остальные игроки образуют цепочку, они берутся за руки и пытаются все вместе как можно быстрее пройти между «воротами». Ворота поют:*

*Тра-та-та, тра-та-та, открываем ворота.*

*Золотые ворота, поспешайте все сюда.*

*Пропускаем раз, пропускаем два, а на третий раз – не пропустим вас.*

*Пропев эту фразу, «ворота» опускают руки. Те, кто не успел пройти становятся «воротами». Если «ворота» поймали всех игроков, то они считаются победителями.*

**«Бояре»** – старинная русская народная игра.

*Игра проходит на ровной площадке. Играющие делятся на две команды, которые выстраиваются друг против друга в цепи на расстоянии метров 10-15.*

*Первая команда идет вперед со словами:*

*-Бояре, а мы к вам пришли! И возвращается на прежнее место:*

*-Дорогие, а мы к вам пришли! Другая повторяет этот маневр со словами: -Бояре, а зачем пришли? Дорогие, а зачем пришли?*

*Начинается диалог:-Бояре, нам невеста нужна. Дорогие, нам невеста нужна.-Бояре, а какая вам мила? Дорогие, а какая вам мила?*

*Первая команда совещается и выбирает кого-то:-Бояре, нам вот эта мила (показывают на выбранного).Дорогие нам вот эта мила.*

*Выбранный игрок поворачивается кругом и теперь ходит и стоит в цепи, глядя в другую сторону.*

*Диалог продолжается:-Бояре, она дурочка у нас. Дорогие, она дурочка у нас.*

*-Бояре, а мы плеточкой ее. Дорогие, а мы плеточкой ее.-Бояре, она плеточки боится. Дорогие, она плеточки боится.*

*-Бояре, а мы пряничка дадим. Дорогие, а мы пряничка дадим.-Бояре, у ней зубки болят. Дорогие, у ней зубки болят.*

*-Бояре, а мы к доктору сведем. Дорогие, а мы к доктору сведем.-Бояре, она доктора укусит. Дорогие, она доктора укусит.*

*Первая команда завершает:- Бояре, не валяйте дурака, отдавайте нам невесту навсегда!*

*Тот, кого выбрали невестой, должен разбежаться и прорвать цепь первой команды. Если ему это удастся, то он возвращается в свою команду, взяв с собой любого игрока первой. Если цепь не прорвана, то невеста остается в первой команде, то есть выходит замуж. В любом случае второй кон начинает проигравшая команда. Задача команд: оставить у себя больше игроков.*

## «Дударь»

*Все встают, взявшись за руки в круг. В середине – «Дударь».*

*Участники игры держатся за руки, идут по кругу и поют:*

*Дударь-дударь-дударнице,*

*Старый-старый старичище,*

*Его во колоду, его во сырую, его во гнилую.*

*Затем круг хором спрашивает у «Дударя»:*

*– Дударь, дударь, что болит?*

*«Дударь» отвечает, одновременно показывая, на какую-либо часть своего тела, лица, что у него болит. Например: «Нога болит!» (при этом он берется за ногу там, где она «болит»)*

*В кругу повторяют с сожалением:*

*– Ой, нога болит!*

*После этого играющие, стоящие кругом, держась, как и «Дударь» за ту же ногу и в том же месте, где и он, начинают ходить по кругу вокруг «Дударя» и снова поют ту же песню.*

*Игра продолжается до тех пор, пока «Дударю» не надоест. Тогда в тот момент, когда его спрашивают, что у него болит, он отвечает:*

*– Всё болит!*

*И после этих слов все бросаются врассыпную, а «Дударь» ловит кого-нибудь – тот и становится новым «Дударем».*

## «В хороводе были мы»

*Русская народная хороводная песня-игра (дважды проигрывается с девочкой и мальчиком)*

*1. В хороводе были мы (2 раза)*

*Были мы, были мы (2 раза)*

2. Кого надо видели (2 раза)

Видели, видели (2 раза)

3. Красавицу-девицу (2 раза)

Девицу, девицу (2 раза)

3. (Вариант) Сокола-молодчика (2 раза)

Сокола, сокола (2 раза)

4. Встань, девица (молодчик), подбодрись (2 раза)

Подбодрись, подбодрись (2 раза)

5. Вправо, влево повернись (2 раза)

Повернись, повернись (2 раза)

6. Ну-ка, ну-ка потанцуй (2 раза)

Потанцуй, потанцуй (2 раза)

7. Кого хочешь поцелуй (2 раза)

Поцелуй, поцелуй (2 раза)

### «Мышки – норушки».

Участники делятся на две команды. Одна из них образует круг, взявшись за руки. Это - «мышеловка» оставшиеся игроки выполняют роль мышей. Игроки «мышеловки» водят хоровод и поют:

Ох, уж мыши, надоели, развелось их аж не счесть.

Всё погрызли, всё поели, норовят везде успеть.

Мыши в это время ходят вокруг круга. Игроки «мышеловки» поднимают сцепленные руки вверх, а мыши начинают вбегать и выбегать из мышеловки. Игроки «мышеловки» поют:

Берегитесь вы, плутовки, доберёмся мы до вас.

Как поставим мышеловку, переловим всех тотчас.

«Мышеловку» захлопывают, несколько «мышей» оказываются пойманными и встают в круг.